

# 155

## Pausenlos



Kanon zu 4 Stimmen

♩ = 160

1. 2.

djah dah da ba da bm ba ba da\_ ba da, da ba da ba da ba da bm ba ba da ba da ba bn da, da ba

5 4.

dah dah ba da ba da bm ba ba da ba da bm ba ba da, sha ba da ba da bm ba dap da ba da bap ba da ba da

Joachim Fischer (\*1958)

Begleitpattern

Dm Dm F F G G A<sup>7</sup> sus A<sup>7</sup> sus

# 156

## Sambabrazil



Kanon zu 3 Stimmen

1. C G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

Sam - ba-cill, Sam-ba - bra-sil, Sam - ba-cill, Sam-ba - bra-sil,

5 C G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

Sam - ba-cill, Sam-ba - bra-sil, Sam - ba-cill, Sam-ba - bra-sil,

9 2. C G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

Ri - o de Ja-nei - ro, danc-ing all the night, Ri - o de Ja-nei - ro, black as well as white.

13 C G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

Sam - ba do Bra - sil, Sam - ba do Bra - sil,

17 3. C G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

Sam-ba do Bra-sil sam - ba, Sam-ba do Bra-sil sam - ba,

21 C G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

Sam-ba do Bra-sil sam - ba, Sam-ba do Bra-sil sam - ba.

Thord Gummesson (\*1930)

Musizievorschlag: Klavierintro 8 Takte