

„Maienwind am Abend...“

Kanon zu 3 Stimmen

aus Ungarn

dt. Text: Barbara Heuschober

Satz: Rainer Kraß

Musical score for 'Maienwind am Abend...' in 4/4 time. It consists of three systems of vocal staves and a piano accompaniment staff. The first system (measures 1-3) is marked '(1.) *f* acc', '(2.)', and '(3.)'. The lyrics are: 'Mai-en-wind am A-bend sacht lässt die Blät-ter we-hen, lieb-lich duf-tend in der Nacht du du du du du du'. The piano part features 'bomm' sounds. The second system (measures 4-6) is marked 'beim 2. Mal' and includes a 'da capo' section. The lyrics are: 'Flie-der-bäu-me ste-hen. Ap-fel-blü-ten dicht an dicht du du du'. The piano part includes 'bomm' sounds and a 'D.C. al' marking. The third system (measures 7-10) has the lyrics: 'schim-mern weiß im Mon-den-licht, weiß im Mon-den-licht. du'. The piano part continues with 'bomm' sounds.

- Aufführungsvorschläge:**
- Einleitung: Stabspiele *du*
 - einstimmig + Begleitung bis T 4 *beim die*
 - T 5 - T 9: 3-stg. Kanon (bei Fermate sammeln)
 - da capo T 1 - 4 als 3-stg. Kanon (bei Fine sammeln)

© Text: Mösel Verlag, Wolfenbüttel

© Satz: Edition Hieber im Allegra Musikverlag, Frankfurt/M.

BE 2338

Zarter Mohn

Kanon zu vier (acht) Stimmen von Hans-Jürgen Bareiss

Musical score for 'Zarter Mohn' in 4/4 time. It shows the first two systems of a canon for four voices. The first system (measures 1-4) is marked '1.', '2.', and 'usw.'. The lyrics are: 'Heu-te kam ein Som-mer-bo-te, trägt sein-leuch-tend Kleid, das ro-te, auf dem Hü-gel steht er schon, wind-zer-zaus-ter, zar-ter Mohn.' The piano part features a simple accompaniment.